

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
В.02.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Срок обучения 5(6) лет**

Северодвинск, 2022

Составитель:

Склемин Андрей Сергеевич – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент:

Малишава Отар Валерьевич – преподаватель высшей категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»;

Рецензент:

Олефиренко Екатерина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *нотная литература*
- *Учебно-методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста; приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми опыта творческой деятельности; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 (6) «Инструменты эстрадного оркестра» 1-5(6) классы (В.01.УП.01)

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
В. 03 УП.03 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	36	12	12	12	12	12

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (рекомендуется от шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока – 40 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения

музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащихся и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в оркестре и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной, ансамблевой и оркестровой музыки;
- развитие интереса детей к коллективному музицированию, как способу самовыражения личности;
- развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации ДМШ № 36 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы оркестрового класса имеются инструменты: ударная установка, набор различных духовых инструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), микрофоны и др.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблицах 2.1.

Таблица 2.1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	333					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	- 1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	64	99	99	99	99	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	460					132
	592					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертных программах.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 -6 класс	Контрольный урок или выступление на конкурсе, концерте и т.д.	Май	Два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косенко В. «Вальс», «Полька»
- Купревич В. «Тулский самовар»
- Лапченко В. «Гопак»
- Моцарт В. «Песенка»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощику»
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова;
- «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского;
- «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского;
- «Во лесочке» в обработке В. Тихонова;
- «Во лузях» в обработке В. Подъельского;
- «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова;
- Спадавецкая А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Хренников Т. «Речная песенка»

- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Цфасман А. Озорная девчонка
- Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе»
- Гершвин Д. Summertime
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Кулисок Г. «Спор»
- Кулисок Г. «Шутка»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария», «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
- Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глиэр Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»
- Гомоляка В. «Гагилка»
- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- Маркин В. «Сибирский сувенир»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера;
- «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина;
- «Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова; «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова; «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера; «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого; «Перепелочка» в обработке И. Обликина; «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова; «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина; «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»

- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Калинин В. «Миниатюра»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
- Куперен Ф. Танец
- Легран М. «Лето знает»
- Раков Н. «Спортивный марш»
- Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
- «Ксен Алтай» (Красоты Алтая).
- Асабин А. «Лекури»
- Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»
- Веккер В. «На старой танцплощадке»
- Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- Гайдн Й. «Детская симфония»
- Глебов Е. «Танец»
- Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»
- Жубанов А. «Таджикский танец»
- Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»
- Калинин В. «Русское интермеццо»
- Комаров А. «Танец»
- Кусс М. «Лирические припевки»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Луцкий А. «Маленькая поэма»
- Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»
- Прокофьев С. «Марш»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»
- Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)
- Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»
- Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»
- Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»
- Широков А. «Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»
- Шостакович Д. «Гавот», «Полька»
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Крылатов Е. «Ожидание»
- Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
- Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
- Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
- Мордасов Н. «Слушай ритм»
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Цфасман А. «Лирическая румба»

**Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра
Труба, валторна, тромбон, саксофон, флейта**

- Дж.Перголези Песня
- В.А.Моцарт Майская песня
- П.Чайковский Старинная французская песенка
- Р.Шуман Веселый крестьянин
- Л.Бетховен Походная песня
- И.Гайдн Немецкий танец
- В.Моцарт Менуэт
- Мусоргский М. «Старый замок»
- Скрябин А. «Прелюдия»
- Глиэр Р. «Романс»
- Грибоедов А. «Вальс»
- Петренко «Вальс»
- Эллингтон Д. Си-джем блюз
- Паркер Ч. Время пришло
- Вейль К. Мекки-Нож
- Роллинс С. Безумный тенор
- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Карлтон Б. Джа-да
- Монк Т. Грустный Монк
- Вейль К. Мекки-Нож
- Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
- Кармайл Х. Звездная пыль
- Лейтон Дж. После прощания
- Сухих А. Прогулка
- Маркс Дж. От всего сердца
- Тизол Х. Караван
- Керн Дж. Дым
- Голсон Б. Не шепчи
- Джуффри Дж. Четыре брата
- Косма Ж. Опавшие листья
- Черчилль Ф. Когда придет мой принц
- Тизол Х. Пердидо
- Паркер Ч. Блумдидо

Произведения для голоса и оркестра

- Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- Веласкес К. «Besa me mucho»
- Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
- Забутов Ю. «Интермеццо»
- Зарицкий Ю. «Что от терема»
- Костюк А. «Подари, березка»
- Куликов А. «Ах вы косы, косы русые», «На улице дождик»
- Лаптев В. «Белорусская полька», «Кадриль»
- Левашов А. «Камаринская»
- Ледоницкий П. «Две гармошки»
- Пипекин В. «Банька деревенская», «Вечор, да я млада», «Деревенская сторонка», «Есть поверье простое», «Папин старенький баян»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

- ска» в обработке Ю. Зацарного; «Я вечер в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного;
- Темнов В. «Веселая кадриль»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Джобим А. Девушка из Ипонемы
- Легран М. Босса-нова из к/ф «Шербурские зонтики»
- Керн Дж. Дым
- Вейль К. Мекки-Нож
- Гершвин Дж. Я ошущаю ритм

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
 - приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
 - умение планировать свою домашнюю работу;
 - осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - определение наиболее эффективных способов достижения результата.

- В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:
- применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
 - слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
 - понимать дирижерские жесты;
 - исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера
 - уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Ожидаемые результаты обучения

- Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в оркестре музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные оркестровые партии;
 - приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Оркестровый класс» проходит в виде выступления на концерте, зачёте.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Контрольные прослушивания по предмету проводятся в конце каждого года обучения. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Оркестровый класс» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- артистичное поведение на сцене;

	<ul style="list-style-type: none"> - увлечённость исполнением; - художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность метроритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - недостаточно яркая передача динамического разнообразия; - единство темпа
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неустойчивость; - слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - темпо-ритмическая неорганизованность
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе оркестра. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры инструментах, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно могут играть учащиеся разных классов, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы оркестра, предлагаемый репертуар дается без разделения по составам инструментов. Педагог должен аранжировать (инструментовать) выбранное произведение в соответствии с реальным составом оркестра и уровнем подготовленности учащихся.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортной и полезной работы каждого участника. Для начинающих музыкантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

План работы над художественным произведением.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство учащихся с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе.

Начинать работу можно с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Если в оркестре есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

В процессе работы необходимо использовать знания, приобретенные на уроках импровизации и сочинения, специальности. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

В классе оркестра особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками оркестра в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи. Все это становится показателем качества профессионально образованного музыканта-исполнителя.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что он является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

Заключительный этап работы над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах времени. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Для приобретения концертного опыта лучшие произведения следует включать в программы концертов, в том числе с исполнением аккомпанемента солистам, вокальной группе, хору, и т.д.

Кроме того, руководителю следует проводить беседы с участниками оркестра о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися выступление, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Обучающийся должен научиться использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок- и поп музыки.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся и концертмейстеров;
- нотная литература.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
3. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
4. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
5. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
6. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
7. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
9. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
10. «Пьесы для саксофона». Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963
11. «Пьесы советских композиторов». Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
12. «Пьесы советских композиторов». Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
13. «Пьесы советских композиторов» / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
14. Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
15. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994
16. Сухих А. Тромбон в джазе. М., 1986
17. Баласанян С. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1982
18. Блажевич В. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1971
19. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
20. Митронов А. Школа игры на трубе. Ансамбли. М.-Л. 1965
21. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950

22. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов – выпуск 2 изд. Композитор С-Пб, 1997
23. Пьесы для трубы. Ансамбли. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
24. Пьесы для трубы советских композиторов. Ансамбли. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
25. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
26. Русские классики. Сборник лёгких пьес и ансамблей для медных духовых инструментов. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
27. Сборник ансамблей. Сост. Г.Куписок Л. 1976.
28. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Ансамбли. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
29. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. М. Табаков.М., 1954
30. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост.К. Озол. Рига, 1962
31. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
32. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ансамбли. Ред. Г. Орвида. М., 1947
33. Сборник пьес советских композиторов для трубы. Ансамбли. М., 1966
34. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.3. М., 1948
35. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.4. М., 1953
36. 1953
37. Усов Ю. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1985
38. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
39. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
40. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. М., 1981
41. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
42. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1978
43. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1979
44. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. М., 1955
45. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
46. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Ансамбли. М., 1979
47. Школа для трубы Крумпфер. Ансамбли. Изд. Лейпциг 1967,
48. Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. М.Табаков М., 1948
49. Школа игры на корнете. Ансамбли. Ж. Арбана, М., 1998
50. Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. А. Митронов, М., 1956
51. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
52. Гари Честер. Учебник «Новая порода» Современный рок-аккомпанемент. I и II части. – Модерн Драммер Пабпикейшен, 1985., 1990.
53. Джон Райли. «Искусство Боп барабанщика», «По ту сторону Бона» (прилагаются диски). – Манхеттен Мьюзик Пабпикейшен, 1994.
54. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
55. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. – М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
56. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
57. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
58. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. -М.: Музыка, 1981
59. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев:

Музычина Украина, 1967-1984

60. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
61. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. – Киев: Музычина Украина, 1971-1972
62. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. – М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
63. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
64. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
65. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. –М.: Музыка, 1983-1984
66. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. –М.: Сов. Композитор, 1981-1984
67. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 –Киев: Музычина Украина, 1980-1984
68. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
69. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
70. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. –Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
71. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.

18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997
19. Ариевич С. Школа игры на бас-гитаре. М., 1983
20. Шевченко А. Основы джазовой импровизации. Учебно-практическое пособие, Абакан, 2006.